

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

NUEVA SEDE PARA EL ARCHIVO NACIONAL DE ECUADOR

Volumen I

ALEX SUÁREZ J.

DIRECTOR ARQ. OSVALDO PALADINES

QUITO – ECUADOR
2013

Presentación

El T.F.C. Nueva Sede para el Archivo Nacional de Ecuador:

Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

Volumen II: planos arquitectónicos, estructurales, paisajismo, constructivos y detalles

CD: con toda la información del Volumen I y II, en pdf + la presentación publica

Agradecimiento

Agradezco a mi madre, a mi padre y a mi hermano por hacerme sentir siempre como la persona más afortunada del mundo, también a mi director, mis compañeros de universidad, y a todos mis amigos que me ha ayudado sus palabras de aliento y apoyo

Dedicatoria

Dedico esta tesis a Dios por darme la sabiduría para llevar adelante mi proyecto

INDICE

Lista de Fotografías.....	ix
Lista de Imágenes	xi
Lista de Planimetrías.....	xii
Lista de Planos	xiii
Introducción	1
Antecedentes	2
Justificación	3
Objetivos	4
Metodología	5
CAPÍTULO I: EDUCACIÓN Y ESPACIOS DE INVESTIGACIÓN.....	8
1.1. La educación tema de interés social.....	8
1.2. La investigación educativa.....	9
1.3. Evaluación institucional de las universidades del Ecuador	10
1.4. Problemas y propuestas de la educación.....	11
1.5. Modelo de lugares educativos en la ciudad	12
1.6. Bibliotecas, Museos y Casas Culturales, Distrito Metropolitano de Quito.	13
Conclusiones:.....	16
CAPITULO II: ARCHIVO NACIONAL DE ECUADOR	17
2.1. Reseña Histórica	17
2.2. Ubicación del Archivo Nacional.....	20
2.3. Diagnostico	21
2.3.1. Actividades del Archivo Nacional al servicio de la comunidad	22
2.4. Fondos documentales.....	25
2.4.1. Transferencia de Fondos	29
2.5. Situación y Problemática actual.....	30
2.5.1. Características del Archivo Nacional.....	32
Conclusiones	33

CAPÍTULO III: BIBLIOTECAS ESPECIALIZADAS EN LA CONSERVACION DE DOCUMENTOS	34
3.1. Documentos Antiguos.....	34
3.2. La difusión de la historia.....	35
3.3. Adecuación de Espacios para Archivos	36
3.3.1. Áreas Físicas de los Archivos	37
3.3.2. Capacidad	38
3.3.3. Distribución de Áreas.....	38
3.3.4. Condiciones para el depósito.....	39
3.4. Archivos Nacionales y Bibliotecas como referente de arquitectura	40
3.5. Biblioteca Beinecke de Libros Raros y Manuscritos – New Haven, USA / Gordon Bunshaft	41
3.5.1. Situación.....	42
3.5.2. Espacialidad y funcionamiento	43
3.5.3. La estructura.....	46
3.6. Nuevo Archivo Nacional – Paris, FRANCIA / Studio Fuksas	49
3.6.1. Situación.....	50
3.6.2. Espacialidad y funcionamiento	50
Conclusiones	55
 CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DEL TERRENO PARA LA NUEVA SEDE DEL ARCHIVO NACIONAL DE ECUADOR.....	 56
4.1. Nuevo entorno para la implantación del Archivo Nacional de Ecuador	56
4.2. Localización del terreno y accesibilidad.....	57
4.3. Uso de suelos	58
4.4. Topografía del terreno.....	60
4.5. Condiciones visuales y climatológicas	61
4.6. Análisis Urbano	62
4.6.1. Uso de suelos del Entorno.....	64
4.6.2. Relación con el entorno.....	66
Conclusiones	67

CAPÍTULO V: MODELO CONCEPTUAL DEL PROYECTO

ARQUITECTONICO	68
5.1. Programación arquitectónica	68
5.2. Planteamiento urbano.....	68
5.3. Ideas generadoras.....	71
5.3.1. Criterios funcionales e intenciones de diseño	72
5.4. Áreas y datos técnicos para el depósito de almacenamiento de archivos	73
5.4.1. Estructura e iluminación.....	75
5.4.2. Temperatura, humedad, ventilación y mobiliario	76
5.5. Ejes recortes	77
5.6. Volumetría	78
5.7. Arquitectura	79
5.7.1. Plantas Arquitectónicas	80
5.7.2. Fachadas	83
5.7.3. Estructura	85
5.7.4. Paisajismo.....	86
Conclusiones	91
5.8. Presupuesto	92
Conclusiones Finales	97
Recomendaciones	98
 BIBLIOGRAFIA.....	 99

Lista de Fotografías

Fotografía 1:

Centro Cultural Metropolitano

Fotografía 2:

Casa de la Cultura Ecuatoriana

Fotografía 3:

Biblioteca Banco Central del Ecuador

Fotografía 4:

Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit

Fotografía 5:

Archivo Nacional de Ecuador

Fotografía 6:

Edificación del Archivo Nacional

Fotografía 7:

Sala única de lectura e investigación

Fotografía 8:

Conferencia de archivos

Fotografía 9:

Exposición de archivos

Fotografía 10:

Estudio de archivos

Fotografía 11:

Mapa cartográfico del siglo XVI

Fotografía 12:

Almacenaje de algunos documentos

Fotografía 13:

Documento deteriorado

Fotografía 14:

Vista de la fachada principal de la Biblioteca Beinecke

Fotografía 15:

Vista interior de la Biblioteca Beinecke

Fotografía 16:

Vista exterior de la estructura

Fotografía 17:

Vista a interior de la estructura y su piel

Fotografía 18:

Vista exterior de la zona de implantación del Archivo Nacional de Francia

Fotografía 19:

Vista exterior perspectiva del Archivo Nacional de Francia

Fotografía 20:

Vista exterior junta de agua entre los volúmenes

Fotografía 21:

Vista interior de la sala de lectura en el Bloque grande

Fotografía 22:

Vista aérea de los 2 predios

Fotografía 23:

Vista del volcán Guagua Pichincha desde el parque

Lista de Imágenes

Imagen 1:

Antiguos planos del proyecto para la edificación del Archivo Nacional

Imagen 2:

Revista “ARNAHIS”

Imagen 3:

Auxiliares para conservación de archivos

Imagen 4:

Imagen del diseño para un depósito de archivos

Imagen 5:

Accesibilidad Vehicular

Imagen 6:

Topografía del terreno

Imagen 7:

Corte de la zona

Imagen 8:

Condición climática del terreno

Imagen 9:

Imagen tridimensional del entorno directo

Imagen 10:

Análisis de uso de suelos del sector

Imagen 11:

Análisis de uso de suelos del sector

Imagen 12:

Análisis de llenos y Vacíos

Lista de Planimetrías

Planimetría 1:

Parque Alameda ubicación actual del Archivo Nacional

Planimetría 2:

Implantación General de la Manzana donde se encuentra la biblioteca

Planimetría 3:

Implantación General del Proyecto

Planimetría 4:

Zona del nuevo terreno para el ANE

Lista de Planos

Plano 1:

Planta de acceso a nivel de la plaza

Plano 2:

Planta nivel de patio sala de lectura

Plano 3:

Planta superior Balconada de exposiciones

Plano 4:

Sección Longitudinal de la biblioteca Beinecke

Plano 5:

Planta baja nuevo Archivo Nacional de Francia

Introducción

Se toma como proceso de estudio a la educación de forma general, la misma que dentro de una ciudad tiene una serie de espacios de enseñanza.

La educación es de enorme valor para el crecimiento del ser humano y de la sociedad en su conjunto. En la educación es gran utilidad la búsqueda de nuevas fuentes de información, que lleven a construir nuevos conocimientos.

El nivel de educación de nuestra sociedad se lo puede apreciar en la calidad con la que se enseña, en los institutos destinados a este fin. En el Ecuador las personas inmiscuidas en este desarrollo educativo no recurren a nuevas fuentes de información que mejoren su nivel cultural de conocimiento, esto, tal vez por no encontrar un nuevo sentido al desarrollo de actividades que motiven a una persona a buscar lugares tales como una biblioteca, una galería, o un museo, en los cuales se puede realizar mucha investigación valiosa acerca del país y de nuestra cultura.

La investigación es un aspecto fundamental de la educación, y ayuda inclusive a mejorar su calidad.

De la idea nace la necesidad de la investigación y de esta surge el conocimiento. Pero la mayoría de las ideas iniciales que una persona tiene, son vagas y requieren de análisis, para que sea transformada en planteamientos más precisos. Para esto, es necesario que el investigador obtenga las herramientas necesarias para tener las condiciones que precisen su idea a través de la investigación.

Necesitamos encontrar la manera de motivar a la gente a acudir a nuevos espacios de la ciudad que brinden información, para la construcción del conocimiento.

Una de las cualidades del hombre, es el tener ese afán por investigar cómo fueron los sucesos de su pasado, en otras palabras su historia. Este conocimiento contribuye a fortalecer su identidad.

Por lo dicho anteriormente, tomaremos a la historia como punto fuerte de conocimiento, por medio de la cual sabemos acerca de la evolución de la cultura y la vida de anteriores sociedades.

Entendemos que nuestra historia está escrita en formas distintas de registro, como por ejemplo un manuscrito, los que se encuentran en los archivos. Los archivos son instituciones que custodian y resguardan las manifestaciones culturales de los pueblos, las mismas que en documentos testimonian el desenvolvimiento de sociedades desde distintos ángulos. Lo que se quiere lograr es que se entienda la importancia de un documento antiguo, el cual reconstruye hechos del pasado, de nuestra cultura, y por ende el lugar donde estos son custodiados.¹

El tema principal de este Trabajo de Fin de Carrera se centrará en el Archivo Nacional de Ecuador, como espacio motivador y de conservación de la memoria escrita del país y como debería ser, que tenga la infraestructura adecuada, pues es un proyecto de gran envergadura.

Por último, se aplicarán los conocimientos adquiridos para el diseño del espacio arquitectónico útil para el proyecto.

Antecedentes

Para realizar investigación es necesario que la persona se encuentre motivada al saber que poseen un espacio que cumpla con sus expectativas para realizar esta labor.

En la ciudad siempre se necesita de espacios educativos para la enseñanza, que serán ocupados por los ciudadanos que necesitan espacios de aprendizaje, y claro que varios de estos espacios educativos son equipamientos culturales, como museos o bibliotecas.

¹ Grecia Vasco de Escudero, exposiciones y conferencias internacionales de Archivos (EXCOL), “El Archivo Nacional de Ecuador al servicio de la investigación del siglo XXI”, 23 al 27 de Mayo 2007. Bogotá (Colombia) www.documentalistas.org

En la ciudad estos espacios guardan una valiosa cantidad de información. Un documento antiguo es un elemento que almacena la evidencia de los hechos, de las acciones de un pueblo, los cuales se los ha ido recopilando poco a poco a lo largo de los años, de las décadas y de los siglos.

Un espacio que guarda una gran variedad de documentos en una ciudad, lleva el nombre de Archivo General o Nacional, el cual se ocupa de preservar archivos o documentos históricos que son parte de la memoria de un país o nación, su misión en general es conservar esta parte histórica del país, y se espera que este espacio que resguarda, sea un espacio de enseñanza y que sea el espacio motivador para el aprendizaje.

Entonces, un Archivo Nacional, ayudaría a que se refuerce la cultura y la identidad, contribuyendo al legado que nos deja cada día nuestra historia.

Justificación

Un equipamiento cultural dedicado a transmitir la información a los usuarios de un barrio, zona o distrito en la ciudad, ayuda a que los espacios de aprendizaje no se limiten a las escuelas, colegios y universidades, esa secuela que nos da la vida. Se deben crear nuevos espacios donde se motive el aprendizaje para que se amplifique la exploración del conocimiento, como por ejemplo una biblioteca, pero este Trabajo de Fin de Carrera, se va a centrar en recrear un espacio a un más importante, el cual se convierta en el punto más fuerte de resguardo de información.

Uno de los espacios culturales de la ciudad que posee una gran cantidad de información en su interior, es el Archivo Nacional de Ecuador, institución que se dedica a la preservación, conservación y difusión de la historia. Puesto en otras palabras es uno de los espacios más importantes de la ciudad porque en su interior almacena gran cantidad de documentos históricos que hablan de los acontecimientos de nuestra historia.

El A.N.E. es un espacio multi - dinámico con muchas actividades en su interior, como son: investigar documentos, exposición de los mismos por gente especializada, redacción de textos que nos hablan de la información de la historia. Un lugar con varias actividades de aprendizaje se convertiría en un espacio motivador de enseñanza, este equipamiento debería estar destinado a atraer a las personas para que conozcan el legado de sus antepasados.

Este Trabajo de Fin de Carrera, implantará una Nueva Sede para el Archivo Nacional, el mismo que está vigente en la zona céntrica de la ciudad, pero el edificio en el que opera, no es un edificio acorde con las necesidades que demanda el cuidado de archivos antiguos. Por lo que se lo reubicará en una nueva zona de la ciudad con mayor accesibilidad, para que se integre como equipamiento cultural al servicio del público. El Archivo Nacional, en la actualidad, se encuentra olvidado e ignorado por la sociedad, punto importante para su desarrollo.

Objetivos

General

- Diseñar la nueva infraestructura del Archivo Nacional de Ecuador, la cual se caracterice apropiadamente para el resguardo, conservación, investigación, exposición y publicación de documentos antiguos provenientes de todo el país.

Específicos

- Establecer espacios interiores aptos para la preservación de documentación antigua, implementando el uso de tecnología, para este cuidado.
- Diseñar espacios educativos, lúdicos e interactivos que permitan a los visitantes vivir experiencias históricas del país.
- Integrar la edificación a una zona de alta accesibilidad en la ciudad.
- Proveer de la iluminación que corresponde al cuidado de documentos antiguos y favorecer el confort del usuario.

Metodología

El taller profesional de arquitectura, dictado por el Arquitecto Oswaldo Paladines, “InvestigAcción Personal”, inició con un ejercicio básico consistente en la investigación teórica – practica, que motive al estudiante a potenciar y desarrollar las competencias aprendidas durante la carrera, para determinar el interés real del alumno de cualquier índole, que ayude a encaminar al estudiante en su forma de hacer arquitectura aplicando su propio lenguaje arquitectónico² y así enfrentar un proyecto con personalidad y carácter; en mi caso el tema elegido fue el diseño de la nueva sede para el Archivo Nacional de Ecuador.

Se empieza con el tema de interés propio que en mi caso fue la “educación” de forma general, para realizar una breve evaluación del estado dentro del país, para esto se indagó en varios medios de comunicación como: el periódico, libros, TFCs, y se encontró información acerca del Consejo Nacional de Evaluación y Acreditación (CONEA) y la drástica decisión del cierre de 14 universidades, por la evaluación técnica sobre el nivel de desempeño de la universidad y del establecimiento, a fin de garantizar calidad a los profesionales ecuatorianos, propiciando su depuración y mejoramiento³.

Al obtener este problema en el ámbito de la educación superior, se buscó información complementaria que respalde una intervención arquitectónica. Por lo que se empezó por detallar cuáles son los espacios de enseñanza que existen en la ciudad, a fin de demostrar cuán importantes son los establecimientos motivadores que complementan la enseñanza aparte de las universidades.

Se relaciona el tema de interés personal con el tema complementario, para obtener una conclusión básica del problema social, capaz de aceptar una intervención urbana al recrear una zona o un equipamiento cultural.

² Oswaldo Paladines, profesor Taller Profesional de Arquitectura, semestre 2012-2013

³ Diario EL COMERCIO en la siguiente dirección:
http://www.elcomercio.com.ec/sociedad/universidades-categoria-suspendidas-universidad-cerrada-educacion-superior_0_680931911.html, Jueves 12/04/2012

Se selecciona otro tema de investigación complementario, y se recopilan datos, análisis, estadísticas, encuestas y lo más importante se realizan visitas a varios establecimientos públicos, como bibliotecas y museos con el propósito de centrar el problema en una edificación donde se almacena información.

En una de las visitas se conoce al Archivo Nacional de Ecuador, (1810), espacio donde se conserva la memoria archivística del país. Se realiza una breve reseña de la creación del lugar y un diagnóstico que identifique las funciones que cumple un Archivo Nacional y como este espacio dentro de una ciudad resguarda la sabiduría y la historia del país.

Se acude a infografías para la representación de todos los datos necesarios del tema que justifiquen una intervención, para lo cual se empieza con una estructura general de fundamentación y análisis, presentando información del estado actual en el que se está operando al Archivo Nacional, para la justificación de una intervención.

Se denuncia la situación del problema mostrando todo tipo de información cruda como por ejemplo, imágenes del escenario donde se encuentra operando, el tipo de archivos históricos que posee y sus espacios interiores, para evaluar las deficiencias que tiene el Archivo Nacional. Luego se presenta, el análisis del lugar, análisis de referentes, programa arquitectónico tentativo. Para por último llegar a conclusiones definitivas que abran el camino hacia el diseño arquitectónico del A.N.E.

Desde luego se busca un nuevo lugar de emplazamiento para lo que sería la nueva sede del A.N.E., pues el edificio que ocupa actualmente es prestado por el Municipio de Quito y carece de las necesidades propias de una institución como ésta. Por lo que se busca un nuevo entorno, que tenga una alta accesibilidad para la reintegración a la ciudad.

Se explora la imagen gráfica y su capacidad de comunicar ideas y conceptos, para encontrar en el boceto o dibujo a mano, un punto de partida para la definición del

proyecto arquitectónico, estas imágenes deberían mantenerse y trasladarse a la resolución espacial, y así conformar una volumetría que se ponga acorde con la representación de una edificación monumental como ésta. Sin limitar las primordiales intenciones que establezca el diseño arquitectónico que dé el estudiante a su proyecto.

Se realizan maquetas con diferentes tipos de volumetrías, que se implantan al terreno y su contexto, demostrando la importancia que va a tener en su diseño arquitectónico, al representar un edificio con tal historia en su interior, el A.N.E.

Se empieza con el desarrollo del proyecto utilizando las habilidades en el papel, por lo que se preparan intenciones de diseño para el comienzo de la propuesta arquitectónica usando solo bocetos explicativos, para representar las ideas primarias y secundarias para la representación adecuada del objeto arquitectónico que se desea conseguir en esta investigación. Pensar en varias interrogantes como, por ejemplo, como se representaría la memoria escrita de un país en esta edificación, tomando como referentes Archivos Generales de otros países.

Se preparan volumetrías arquitectónicas aparentes para el proyecto que se asemejen a las intenciones encontradas para el avance y consolidación de plantas, fachadas y cortes del espacio que se convertirá en la Nueva Sede del Archivo Nacional de Ecuador.

CAPÍTULO I: EDUCACIÓN Y ESPACIOS DE INVESTIGACIÓN

En este capítulo se va a tratar el tema de la educación y la investigación como primer elemento del desarrollo, y analizar noticias relevantes para la decisión del Consejo Nacional de Evaluación y Acreditación (CONEA), del suceso ocurrido en el año 2012, acerca del cierre de universidades de baja categoría, y también se muestran espacios de enseñanza en la ciudad.

1.1. La educación tema de interés social

En la época actual el mundo ha sufrido grandes cambios de orden social, económico y cultural, que envuelven una serie de circunstancias planteadas por la educación y la investigación, lo que nos ha llevado a enfocarnos en la enseñanza y el aprendizaje

La educación e investigación deben estar sujetas a las funciones planteadas por la sociedad. Es necesario analizar y evaluar los problemas que obstaculizan el desarrollo del sistema educativo, para mejorar la formación del personal docente.

“Cuando el crecimiento profesional en los seres humanos se convierte en una prioridad de su vida, debemos tener el pleno convencimiento que en los espacios públicos o privados donde se desenvuelven, tendrán nuevas rutas sociales, culturales, económicas, que dan como consecuencia que los académicos no solo exploren las fronteras del conocimiento, sino que integren ideas, relacionen el pensamiento con la acción y se constituyan en una fuente de inspiración al servicio de la comunidad”⁴, que ayuden a erigir una sociedad equitativa e igualitaria, que sea respetuosa del bien común.

La necesidad de crear condiciones y opciones que mejoren la calidad de vida en las diferentes etapas del hombre son ineludibles, hablar de la investigación, la cual ayuda al hombre a desarrollar su aprendizaje y relacionarlo con los problemas que afectan a

⁴ Nuevos retos de la educación e investigación, Manuel Galán Amador, 12 de julio de 2010.

la sociedad, nos enseña a plasmar nuevas ideas para dar paso a la búsqueda de nuestro conocimiento.

1.2. La investigación educativa

“Ante los cambios acelerados de conocimiento y la diversidad de paradigmas, se requiere de profesionales competentes que den respuesta a los problemas de una realidad compleja y dinámica; que adopten una actitud reflexiva y crítica con respecto a la realidad educativa y que posean capacidad técnico-profesional para investigar científicamente esa realidad y transformarla creativamente”.⁵

Se necesita de buenos profesionales que tomen la postura indicada para el proceso de desarrollo educativo permanente, que dé paso a la estructuración del conocimiento, y así se pueda entender la complejidad del ser humano.

Creo que los encargados de la educación deben mostrar un compromiso como investigadores, para que puedan reflexionar críticamente sus estudios, de esta forma mejore el proceso de instrucción académica que se imparte, “a través del diálogo, el debate y la deliberación y la experiencia compartida sobre prácticas educativas habituales”⁶.

Por lo tanto, para aprender a investigar se necesita de la experiencia directa, para que la conclusiones que se adopten superen lo aprendido.

Como conclusión, es necesario hablar de los espacios educativos como los gestores investigación en una persona, y el lugar donde se construye el conocimiento, para beneficio de toda la sociedad.

⁵ Libro la investigación educativa, María Cecilia Vítale, 2000

⁶ Óp. Cit. 5

1.3. Evaluación institucional de las universidades del Ecuador

En el primer semestre del año 2012, en Quito, la capital del Ecuador se dio un hecho inédito, nunca antes ocurrido en la historia del país: “14 universidades cerraron su puertas definitivamente por falta de calidad académica”. La medida del cierre de estas universidades estuvo a cargo del Consejo de Educación Superior (CES), el que efectuó una evaluación a nivel nacional, que tuvo un periodo de año y medio, propuesta por el CONEA en la Ley Orgánica de Educación Superior para determinar la situación y desempeño⁷ de las unidades tecnológicas de la capital.

En la clausura definitiva de estas instituciones, 38.000 estudiantes perdieron sus estudios. El gobierno apoyó a 10.000 de ellos, que cursaban la etapa final de sus estudios, a obtener un título universitario. El resto de universitarios serán acogidos en otros centros de estudio, donde se incorporarán a carreras vigentes o se crearán carreras nuevas que se ajusten a los cursos que ya habían comenzado.

El Mandato Constituyente No. 14, expedido por la Asamblea Nacional Constituyente el 22 de julio de 2008, establece la obligación del Consejo Nacional de Evaluación y Acreditación (CONEA) de elaborar un informe técnico sobre el nivel de desempeño institucional de los establecimientos de educación superior, a fin de garantizar su calidad, propiciando su depuración y mejoramiento.

Este Mandato constituye una iniciativa orientada a recuperar el rol regulador del Estado sobre las instituciones de educación superior, claramente venido a menos durante décadas de gobiernos que, crecientemente, lo abandonaron delegándolo a las “fuerzas del mercado”. Como resultado, la universidad ecuatoriana se evidencia, como un conjunto fragmentado por múltiples brechas: académica, democrática, investigativa, tecnológica.⁸

Lo que se concluye de este breve análisis del CONEA, es que en definitiva, no solo el progreso hacia el objetivo básico del modelo educacional y la expansión de la cobertura, pareciera haberse detenido sino que aún resta un paso importante por

⁷ Diario EL COMERCIO en la siguiente dirección:
http://www.elcomercio.com.ec/sociedad/universidades-categoria-suspendidas-universidad-cerrada-educacion-superior_0_680931911.html, Jueves 12/04/2012

⁸ Mandato Constituyente No. 14, Evaluación de desempeño institucional de las universidades y escuelas politécnicas del Ecuador, 04/11/ 2009

eliminar la desigualdades sociales de aprendizaje, que se podrían manifestar a través de otros espacios educacionales que puedan ser utilizados en la ciudad.

1.4. Problemas y propuestas de la educación

Sobre el tema de la calidad en educación, se toma como base uno de los Documentos difundidos por el Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador (SIISE), que titula «LA EDUCACIÓN BASICA EN EL ECUADOR: PROBLEMAS Y PROPUESTAS DE SOLUCIÓN»⁹, en este se incluye 3 constantes analíticas que se enfocan como posturas teóricas de debate del problema y son: La eficiencia, la eficacia y la pertinencia.

La eficiencia del sistema educativo en el estudio se la fue comparando, con lo que ocurre con 2 tipos de zonas de la ciudad: rurales y urbanas. Los porcentajes de alumnos que pasan un año lectivo o más, son desequilibrantes al mencionar estos 2 tipo de realidades, pues el área Urbana está en mejores recursos que gente en áreas rurales, no todos tienen esa posibilidad de entrar a los mejores establecimientos educativos y su nivel de aprendizaje sufre un problema deficiencia.

La eficacia del sistema educativo en el país es controlada por el gobierno, se premia la excelencia académica. Algunas entidades del estado postulan pruebas de conocimiento a niños, jóvenes y adultos. Los resultados son fatídicos, por más pruebas que se tomen, las notas de dichas pruebas ha ido decreciendo.

La pertinencia del sistema educativo, en este caso, se habla de la pedagogía con la que se imparte un sistema tradicional de educación, donde prima el memorizar la información, los estudiantes son vistos como un deposito vacío a fin de llenarlos de información; por lo que un estudiante no obtiene un proceso de aprendizaje adecuado ni desarrolla la capacidad de entender con su propio juicio el conocimiento que se le brinda.

⁹ Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador, Frente social, Juan Ponce J., 2000

La calidad académica que ofrecen varios centros educativos, no tiene el nivel adecuado para que un universitario enfrente con éxito una vida como profesional. A nivel académico es bueno contar además con otros espacios educativos.

El estudiante y profesional debe reforzar el aprendizaje fuera de un instituto educativo. Es necesario hablar de los espacios de promoción, investigación y desarrollo, con acciones continuas y sistemáticas en el marco de la formación de investigadores de la educación.

1.5. Modelo de lugares educativos en la ciudad

La UNESCO, en su MANIFIESTO BIBLIOTECAS PÚBLICAS asegura que:

“La libertad, prosperidad y el desarrollo de la sociedad y sus individuos son fundamentos de los valores humanos. Los cuáles serán adquiridos a través de la habilidad de ciudadanos bien informados para ejercer sus derechos democráticos y jugar un rol activo en la sociedad. La participación constructiva y el desarrollo de la democracia dependen de una educación satisfactoria así como de un acceso gratuito e ilimitado al conocimiento, enseñanza, cultura e información.” (UNESCO, 1994)

Los lugares u organizaciones que se orientan al aprendizaje tienen un rol muy importante en la vida de un estudiante o un profesional. Las actividades de aprendizaje son diversas porque la educación se la imparte de muchas maneras y esto depende del establecimiento educativo.

Las necesidades del desarrollo académico ha sido una constante en la vida del ser humano, puesto que el deseo de aprender es de todos; entonces, un espacio educativo en la ciudad es necesario, primordial, como la escuela o el colegio, porque hay personas que desean agrandar y explotar su conocimiento, y necesitan lugares en los cuales realicen investigaciones.

Al hablar de estos espacios como plataformas estructurales de la educación, los ciudadanos involucrados en ellos se enriquecen de conocimiento. Lo que la ciudad

necesita es crear un punto fuerte de información para muchos de los habitantes que busquen nuevos lugares de aprendizaje en su tiempo libre.

1.6. Bibliotecas, Museos y Casas Culturales, Distrito Metropolitano de Quito.

Lo que pretendo ahora es mostrar los lugares de aprendizaje de la ciudad Quito, es decir nombrar aquellos lugares los cuales están repartidos como espacios culturales en la ciudad.

No hay que olvidar que la ciudad tiene una inmensa historia, y sin duda tenemos a disposición un conjunto lugares históricos y culturales que nos muestran los aspectos de nuestra identidad.

Por lo que en la investigación voy a mostrar lugares importantes de la ciudad que son los encargados de guardar información.

Fotografía 1:

Centro Cultural Metropolitano



Fuente: <http://www.artbrand.ec>, s/f.

Fotografía 2:

Casa de la Cultura Ecuatoriana



Fuente: <http://www.elcomercio.com>, s/f.

Fotografía 3:

Biblioteca Banco Central del Ecuador



Fuente: <http://domusurbano.wordpress.com>, s/f.

Fotografía 4:

Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit



Fuente: <http://efectoalquimia.blogspot.com>, s/f.

Fotografía 5:

Archivo Nacional de Ecuador



Fuente: <http://www.ane.gob.ec>, s/f.

Conclusiones:

Todo lo que el hombre aprende es por la historia pasada, está expresa la cualidad cultural e identidad del ser humano.

En la ciudad existe un espacio único, que se encarga de recolectar en su gran mayoría, todos los fondos documentales históricos del Ecuador, a excepción de la provincia del Guayas. Este lugar es un recolector y productor de cultura e identidad de la ciudad, su edificio no tiene las características que otros edificios emblemáticos de Quito tienen, pero este edificio se encarga de la conservación de la memoria histórica documental del país.

CAPITULO II: ARCHIVO NACIONAL DE ECUADOR

En este capítulo se explicará la historia del Archivo Nacional, espacio de producción cultural de la ciudad y el país, el cual es el encargado de cuidar y resguardar la memoria histórica documental.

2.1. Reseña Histórica

En el 1884 el expresidente del Ecuador José María Plácido Caamaño, decidió que se de paso a la creación del Archivo Histórico Nacional, que estaría encargado de recolectar parte del Patrimonio documental histórico del país.

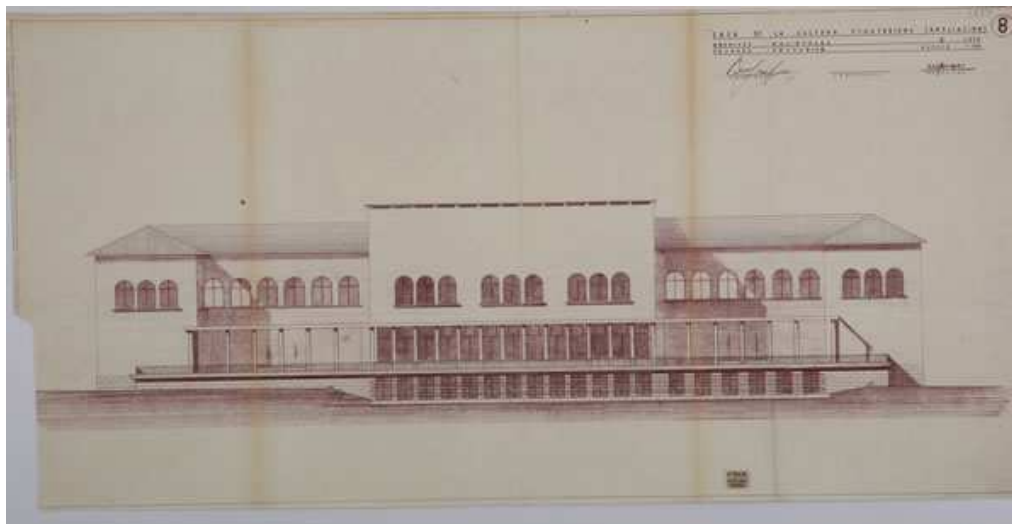
En el año de 1938, el General Alberto Enríquez Gallo quien fue un político militar ecuatoriano, que estuvo encargado de la Jefatura Suprema del país, en enero de ese año, hizo una convocatoria a la Asamblea Nacional Constituyente de ese entonces y fundó definitivamente el Archivo Nacional¹⁰. En febrero del mismo año, proclamó un nuevo decreto en el cual indicaba que se institucionalicé el Archivo Nacional, dándole poder para resguardar y archivar las manifestaciones culturales.

Ya creado y fundado el Archivo Nacional, pero por inconvenientes de no poseer un lugar propio donde almacenar los documentos. En el gobierno del presidente José María Velasco Ibarra, éste decidió que se lo fusionara a la Casa de la Cultura Ecuatoriana transitoriamente, siendo éste un lugar donde se pueda contener y conservar la información documental del Archivo Nacional, y así unir fuerzas para que se mejore la muestra cultural del país (se muestre los documentos antiguos de mejor manera).

¹⁰ Alberto Enrique Gallo, biografía, Wikipedia

Imagen 1:

Antiguos planos del proyecto para la edificación del Archivo Nacional



Fuente: Archivo Nacional de Ecuador, s/f.

Autor: <http://ane.gob.ec/resena-historica>

En el año 1952, y con la ganancia de documentos que adquirió el Archivo Nacional, se dio paso al diseño para la construcción de un edificio que tenga las características necesarias para que se pueda proteger, conservar y respaldar a la documentación histórica del país. Pero dicha edificación nunca se concretó. (Imagen 6)

En el año 1982, se crea la Ley de Sistema Nacional de Archivos. El gobierno de ese entonces busca recuperar y conservar la memoria escrita del país, intentando modernizar su administración, por lo que se redacta un acta política donde se decreta que el Archivo Nacional, tenga autonomía económica y administrativa. Primero se lo retira de la Casa de la Cultura (1990), para reinstalarlo frente al parque de la Alameda (trabajo de la directora de ese entonces Grecia Vasco de Escudero), siendo su sede definitiva.

El Archivo Nacional de Ecuador, desde entonces ha velado por preservar la memoria histórica documental del país, incrementando cada año su documentación recogiendo

documentos del país de diferentes lugares de la ciudad y de varias provincias del país, excluyendo la provincia del Guayas.

Hoy en día la edificación que es ocupada por el Archivo Nacional, esta con problemas de almacenajes, durante cada año se recibe fuertes cantidades de documentación y estas se encuentran mal almacenadas en el lugar porque su espacio físico es muy limitado.

Imagen 2:

Revista “ARNAHIS”



Fuente: Archivo Nacional de Ecuador, s/f.

Autor: <http://ane.gob.ec/resena-historica>

Entre los diversos cuidados que promulga el Archivo Nacional, también este tiene la obligación de difundir la historia escrita que está en custodia, por lo que se ha conseguido emitir varias publicaciones de descubrimientos (imagen 7), brindando conferencias y exposiciones para establecer una relación entre el Archivo Nacional y la comunidad académica: investigadores, profesores, estudiantes y público en general.

2.2. Ubicación del Archivo Nacional

Está ubicado frente al parque la Alameda, zona cercana al centro histórico, que está repleta de equipamientos administrativos municipales de la ciudad, como son: Banco Central del Ecuador, la Contraloría General del Estado, Consejo Provincial de Pichincha,

Planimetría 1:

Parque Alameda ubicación actual del Archivo Nacional



Fuente: Google Earth, ciudad de Quito

Intervención: Alex Suárez, 2012

Las calles que sitian al Archivo Nacional son: la Avenida 10 de Agosto y la calle Santa Prisca.

Fotografía 6:

Edificación del Archivo Nacional



Fuente: Toma fotográfica en el lugar

Intervención: Alex Suárez, 2012

El edificio de la fotografía 6, es un edificio prestado por el Banco Central del Ecuador, que obviamente no es un lugar el cual este acondicionado con las exigencias necesarias de cuidado que necesitan los Manuscritos antiguos.

2.3. Diagnostico

El Archivo Nacional, es una institución encargada de preservar, conservar y difundir los documentos históricos del Ecuador, para que se proteja el Patrimonio Documental de la historia. Por lo que se generan, varios procesos técnicos para el cuidado de archivos, que han sido dirigidos por la antigua directora del Archivo Nacional Grecia Vasco de Escudero, al personal del archivo se lo adiestra para el cuidado de archivos históricos.

Grecia Vasco de Escudero, en una Conferencias Internacional de Archivos (Excol'07) 27 de Mayo, 2007. Bogotá (Colombia), afirma que, “La recopilación documental que se ha hecho en este centro es de la más variada índole, que aunque inmóvil en su uso, ha pasado a constituirse en una simbiosis permanente de vida, para determinar la Historia en sus diferentes expresiones. Es decir que los archivos son los entes en donde se almacena la evidencia para transmitir el HECHO, tal como se realizó en su tiempo, con la garantía total de fidelidad”¹¹ (Vasco de Escudero, 2007).

Este lugar por lo tanto esta encargado de conservar y a su vez difundir hechos históricos del país, por lo que crea un espacio de encierro y a su vez de inclusión, para guardar los manuscritos antiguos del país, que brindan una gestión informativa al público en general y esté tenga acceso a la documentación.

2.3.1. Actividades del Archivo Nacional al servicio de la comunidad

El Archivo Nacional no solo se creó para el resguardo de archivos, la institución también está encargada de ofrecer actividades que energicen el aprendizaje de información del sitio.

Muchas de estas actividades se las lleva acabo en el interior, como por ejemplo: se enseña como leer documentos antiguos, se dan conferencias y debates de hallazgos históricos y se dan varias exposiciones donde se muestran mapas, fotografías y manuscritos históricos.

En la siguiente imagen se muestra la sala de investigación para el estudio de archivos.

¹¹ El Archivo Nacional de Ecuador al servicio de la investigación en el siglo XXI, Grecia Vasco de Escudero, Exposición y Conferencias Internacional de Archivos (EXCOL'07)

Fotografía 7:

Sala única de lectura e investigación



Fuente: Toma fotográfica en el lugar

Autor: Alex Suárez, 2012

Los espacios de aprendizaje que tiene el lugar están limitados a una sala única de lectura e investigación (fotografía 7), por lo que algunas actividades que demandan más usuarios como visitas de colegios y demás se las ha realizado en varias oficinas del personal encargado de la investigación, también se tiene que realizar otras actividades fuera del sitio, en lugares públicos de la ciudad, los cuales deben ser alquilados por falta de espacio en el mismo Archivo Nacional.

Fotografía 8:

Conferencia de archivos



Fuente: Toma fotográfica en el lugar

Autor: Alex Suárez, 2012

Se muestra una conferencia, realizada por la directora del Archivo Nacional Roció Pazmiño Acuña, y otro especialista en archivos históricos. Se puede observar que la misma está siendo dada en la sala de lectura mostrada en la fotografía anterior.

Fotografía 9:

Exposición de archivos



Fuente: Toma fotográfica en la galería de la biblioteca metropolitana

Autor: Alex Suárez, 2012

La fotografía 10, muestra la exposición de varios mapas, imágenes y documentos históricos, que son expuestos en la galería de la Biblioteca Metropolitana. La falta de espacios en el interior del Archivo Nacional no ofrece apoyo a salas de exposición permanente de documentos, la áreas que se ocupan como espacios de exposición dentro del lugar son las paredes del recorrido vertical que tiene el lugar, estos al realizarse tienen que presentarse en otros establecimientos públicos de la ciudad.

Fotografía 10:

Estudio de archivos



Fuente: Toma fotográfica en el lugar

Autor: Alex Suárez, 2012

En esta otra fotografía, se está llevando a cabo una charla de aprendizaje para dar paso a la lectura de manuscritos antiguos porque el lenguaje utilizado en estos es un poco diferente. Se nota la incomodidad del espacio para esta actividad porque la misma está siendo dada en la oficina de uno de los administradores.

2.4. Fondos documentales

En septiembre del año 2010 se inició un levantamiento del inventario documental del Archivo Nacional, esta labor fue asumida por la incorporación de tecnología al personal, creando una base de datos digital y así facilitar la búsqueda de documentos.

Los fondos inventariados se los refleja en dos cifras tales como el número de registros ingresados y los metros lineales de documentación.

El invalorable acervo documental con que cuenta el Archivo Nacional es de aproximadamente 10'000.000 de documentos comprendidos entre los siglos XVI al XX, entre 1538 y 1963, desde el periodo colonial hasta el republicano, está dividido al momento en 4 secciones a saber; sección general, sección judicial, sección ministerios, sección notarial.

Tomado del libro “Archivos Quiteños”, Escrito por Grecia Vasco de Escudero y actualizada de la página web del Archivo Nacional “www.ane.gob.ec”, que dice lo siguiente:

Fondo presidencial que está custodiado en el palacio de Carondelet

1. Presidencia de Quito.(1622-1822) (905.65metros lineales)
2. La Gran Colombia (Departamento del Sur).(1822-1830) (96.60metros lineales)
3. La Republica. (1831-1904) (1364.52metros lineales)

Fondo judicial ministerios notarial y demás están custodiados en el actual edificio del Archivo Nacional

4. Fondo Asamblea Nacional Constituyente (1998): Libros y carpetas de información administrativa. (3.15metros lineales)
5. Fondo Biblioteca de los Jesuitas: Con 424 libros de diferentes materias como: Filosofía, Física, Metafísica, Lógica, Ética, Literatura, Teología, Psicología, entre otras. (640.00metros lineales)
6. Fondo Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT): Información relaciona con proyectos tecnológicos. (7.94metros lineales)
7. Fondo Consejo Nacional de Economía (CONAE): Reúne un conjunto de libros y carpetas de actas. (1.17metros lineales)
8. Fondo Corte Superior: Contiene juicios de las diferentes salas de la Corte Superior, con sus juzgados provinciales, cantonales y parroquiales, tanto de lo civil como de lo penal. (258.13metros lineales)
9. Fondo Corte Suprema: Está integrado por la Sección General que contiene 47 series documentales (542,42metros lineales)

10. Fondo Digitalizado de la “Comisión de la Verdad”: Contiene más de 300.000 imágenes de documentos. (1984-2008). (1633.35metros lineales)
11. Fondo Instituto Ecuatoriano de Propiedad Intelectual (IEPI): Con información relacionada con las creaciones de la mente: las invenciones, las obras literarias y artísticas, los símbolos, los nombres, las imágenes y los dibujos y modelos utilizados en la aprensión. (0.23metros lineales)
12. Fondo Instituto Ecuatoriano de Recursos Hidráulicos (INERHI): Conjunto fotografías de obras hidráulicas: sistemas de riego, drenaje, redes y canales, etc. (46.12metros lineales)
13. Fondo Mapas y Planos: Conserva 1595 unidades cartográficas correspondientes a los siglos XVII al XX. (530.09metros lineales)
14. Fondo Ministerio de Gobierno: Conformado por libros de acuerdos y decretos, etc. (135.85metros lineales)
15. Fondo Ministerio de Hacienda: Se encuentra documentación administrativa y de finanzas, enviadas desde las diferentes gobernaciones del país. (138.35metros lineales)
16. Fondo Ministerio de Previsión Social y Trabajo: Contiene un conjunto importante de acuerdos y decretos ministeriales dirigidos a diferentes organizaciones sociales. (9.92metros lineales)
17. Fondo Ministerio de lo Interior: Contiene información administrativa, decretos de las diferentes gobernaciones, etc. (97.84metros lineales)
18. Fondo Notarial: Está conformado por libros de protocolos de las siete notarías del cantón Quito, de la Primera del cantón Rumiñahui y del cantón Latacunga; y, por juicios celebrados de seis notarías del cantón Quito. (836.11metros lineales)
19. Fondo Registros Oficiales: Compuesto por Registros Oficiales empastados, sin embargo, no cuenta con una secuencia completa. (286.79metros lineales)
20. Fondo Teatro Sucre: Reúne un número importante de fotografías de: presentaciones de obras artísticas, de teatro, de grupos musicales y de baile; programas, invitaciones, etc. (357.53metros lineales)
21. Fondo Viteri Lafrontera: Conformado por escritos, recortes de periódicos, así como un conjunto de valiosos documentos históricos. (2.57metros lineales)
22. Fondo Gobernación de Popayán de Colombia más de 6045 cajas de folios de documentación del lugar. (705.75metros lineales)
23. Fondo Instituto Recursos humanos de Quito ICADE. (655.58metros lineales)

Fotografía 11:

Mapa cartográfico del siglo XVI



Fuente: el-archivo-nacional-entra-en-proceso-de-digitalización, s/f.

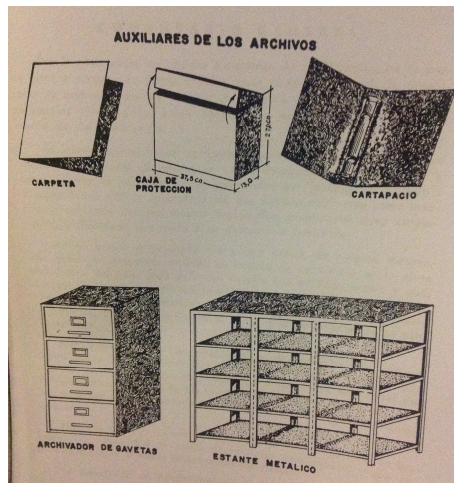
Autor: <http://www.explored.com.ec/>

Hay gran variedad de documentos al interior del edificio de sede los cuales están contados en metros lineales, teniendo un subtotal de 6,89Kml y otros fondos que suman 2,37Kml que están custodiados en el palacio de Carondelet. Lo custodiado en el palacio de Carondelet se debe a la falta de espacio en el edificio de Archivo Nacional para el edificio donde está albergado. En total los fondos que pertenecen al acervo del Archivo son 9,26Kml.

La edificación donde está implantado el Archivo Nacional tiene una superficie de 495m², dividido en 4 plantas dando un total de 1980m², de los cuales 1400m² son ocupados por los acervos de documentación, por lo que fácilmente se puede deducir que el espacio en su interior esta usado solo por documentos, al poseer esa cantidad de archivos.

Imagen 3:

Auxiliares para conservación de archivos



Fuente: Los Archivos Quiteños, 1977.

Autor: Grecia Vasco de Escudero

2.4.1. Transferencia de Fondos

El Archivo Nacional de Ecuador, también recibe fondos documentales de carácter histórico de parte de quien lo solicite, al momento se registran cerca de 50 instituciones que desean prescindir de este aspecto para el resguardo de información, consiguiente a esto los responsables del archivo nacional prestan el servicio pertinente para que se realice una evaluación de la documentación que se le vaya a entregar, esta debe ser identificada como información de reconocimiento histórico, es ahí cuando se produce la transferencia al depósito de almacenaje.

Sin embargo muchas instituciones públicas del país han sido rechazadas para que se les resguarde la documentación aun siendo estos declarados patrimonios documentales de historia, por la falta de espacio que limita al Archivo Nacional, perjudicando de esta manera el aumento del acervo histórico.

El libro Directorio Ecuatoriano de Archivos, escrito por Grecia Vasco de Escudero, en el año 1977, anuncia que alrededor del país se tiene una guía de fondos documentales